

PATVIRTINTA
Vilkaviškio muzikos mokyklos
direktoriaus 2020 m. rugpjūčio
20 d. įsakymu Nr. V-37

**VILKAVIŠKIO MUZIKOS MOKYKLOS
SUAUGUSIŲJŲ MUZIKOS IR ŠOKIO NEFORMALIOJO ŠVIETIMO
PROGRAMOS**

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Švietimo teikėjas – Vilkaviškio muzikos mokykla. Duomenys apie mokyklą, kaip juridinį asmenį, kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 190569828.
 - 1.2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
 - 1.3. Mokyklos buveinė – Kęstučio g. 13, Vilkaviškis, LT – 70190.
 - 1.4. Mokyklos grupė – neformaliojo švietimo mokykla.
 - 1.5. Programų pavadinimas – suaugusiųjų muzikos ir šokio neformaliojo švietimo programos.
 - 1.6. Programų trukmė 1-5 metai.
 - 1.7. Programų dalyviai, dalyvių amžius – suaugusieji nuo 18 metų.
 2. Muzikos ir šokio neformaliojo švietimo programų (toliau – Programų) paskirtis – per muzikos bei šokio kompetencijas tenkinti muzikos ir šokio pažinimo ir saviraiškos poreikius.
 3. Mokykla, vadovaudamasi programos turiniu ir atsižvelgdama į besimokančiųjų poreikius, gebėjimus ir galimybes, planuoja jų įgyvendinimo procesą ir priemones.
 4. Programomis siekiama tenkinti besimokančiųjų kūrybinės saviraiškos poreikius ir tam tikros srities kompetencijų gilinimo.
 5. Programose vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.
 6. Programas parengė 2020 m. rugpjūčio 14 d. Vilkaviškio muzikos mokyklos direktoriaus įsakymu Nr. V-36 sudaryta darbo grupė.
-

**VILKAVIŠKIO MUZIKOS MOKYKLOS
SUAUGUSIŲJŲ MUZIKOS IR ŠOKIO NEFORMALIOJO ŠVIETIMO
PROGRAMOS**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Suaugusiųjų muzikos ir šokio neformaliojo švietimo programų (toliau – Programų) paskirtis – tenkinti muzikos ir šokio pažinimo ir saviraiškos poreikius, užtikrinti teikiamo švietimo kokybę.
2. Programos trukmė – 1-5 metai.
3. Programos įgyvendinimui reikalingos mokymosi priemonės ir mokymosi aplinka:
 - 3.1. besimokančiojo pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga, veidrodžiai, garso technika;
 - 3.2. pageidautina informacinių technologijų klasė su interneto prieiga, programine bei garso įrašymo ir transliavimo įranga.

**II SKYRIUS
PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS
MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS, KVALIFIKACINIAI REIKALAVIMAI
MOKYTOJAMS**

4. Programos tikslas – suteikti besimokančiajam pradinės muzikos, šokio žinias, muzikavimo ar šokio gebėjimus ir įgūdžius, bendrųjų ir dalykinių kompetencijų, sudaryti sąlygas saviraiškai.
 - 4.1. Suaugusiųjų neformaliojo švietimo muzikos programas įgyvendinantys mokytojai privalo turėti aukštąjį, aukštesnįjį, įgytą iki 2009 metų, specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų ar vidurinį išsilavinimą, valdyti muzikos instrumentą, gebėti ansambliuoti, aranžuoti nedidelės apimties muzikinius kūrinius.
 - 4.2. Suaugusiųjų neformaliojo švietimo šokio programas įgyvendinantys mokytojai privalo turėti aukštąjį, aukštesnįjį, įgytą iki 2009 metų, specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų ar vidurinį išsilavinimą, gebėti paruošti šokių choreografijas, atitinkančias pasirinktą šokių žanrą.
5. Programos uždaviniai:
 - 5.1. plėtoti besimokančiųjų meninius ir kūrybinius gebėjimus;
 - 5.2. sudaryti besimokantiesiems galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančias muzikos ar šokio švietimo formas;
 - 5.3. formuoti šokio ir muzikos atlikimo įgūdžius, gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
 - 5.4. tenkinti šokio pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, plėtoti turimas muzikinius ar šokio gebėjimus.

**III SKYRIUS
MUZIKAVIMAS**

6. Muzikavimo paskirtis – suteikti besimokančiajam pasirinkto vokalinio, šokio arba instrumentinio muzikavimo pradmenis.

7. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtinę galią, padėti besimokantiejiems įgyti vokalinio, šokio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

8. Muzikavimo uždaviniai:

8.1. atskleisti muzikinius ir šokio gebėjimus, puoselėjant prigimtinių asmens muzikalumą;

8.2. formuoti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

8.3. pažinti ir tobulinti muzikinės ir kūno kalbos priemones;

8.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą meninėje veikloje.

9. Muzikavimą sudaro trys veiklos sritys:

9.1. muzikavimo ir šokio atlikimo įgūdžių įvaldymas;

9.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

9.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

10. Muzikavimo ir šokio mokymo trukmė – 1-5 metai.

11. Siūloma muzikuoti dainuojant arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

11.1. fortepijonu;

11.2. styginiu instrumentu: smuiku, kontrabosu, gitara;

11.3. akordeonu;

11.4. liaudies instrumentu: kanklėmis, birbyne, lamzdeliu;

11.5. mediniu pučiamuoju instrumentu: klarnetu, fleita, saksofonu ir kt.;

11.6. variniu pučiamuoju instrumentu: trimitu, valtorna, baritonu, tenoru, tūba, eufonija ir kt.;

11.7. mušamuoju instrumentu;

11.8. elektroniniu instrumentu.

12. Muzikavimo mokymas:

12.1. muzikavimo pamokos yra individualios (pavienio mokymo forma);

12.2. rekomenduojama skirti 2 val. per savaitę;

12.3. muzikuoti pučiamuoju instrumentu rekomenduojama pradėti nuo išilginės fleitos ir palaipsniui pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento;

12.4. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) rekomenduojama numatyti valandas koncertmeisteriui;

12.5. šokio technikos ir šokio meninės raiškos pamokos vykdomos grupinio mokymo forma, joms rekomenduojama skirti 2 – 4 val. per savaitę; pramoginiam šokiui pamokos porai gali vykti pavienio ugdymo forma;

12.6. šokio pamokoms gali būti numatomos koncertmeisterio valandos.

13. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

13.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

13.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

13.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, šokio ansamblis, sceninės patirties pradmenys.

VIII SKYRIUS

BESIMOKANČIŲJŲ PASIEKIMŲ VERTINIMAS

14. Pasiekimų vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami besimokančiojo pasiekimai su ankstesniaisiais. Pasiekimams vertinti rekomenduojama taikyti formuojamąjį vertinimo metodą. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas – įskaita.

16. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru, nuolat bendradarbiaujant besimokančiajam ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama numatyti perspektyvą, skatinti asmenį dalyvauti renginiuose, projektuose analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.
