

PATVIRTINTA

Vilkaviškio muzikos mokyklos
direktoriaus 2016 m. gruodžio
29 d. įsakymu Nr. V-58

**VILKAVIŠKIO MUZIKOS MOKYKLOS
MUZIKOS IR ŠOKIO NEFORMALIAUS UGDYMO
PROGRAMOS**

BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Švietimo teikėjas – Vilkaviškio muzikos mokykla. Duomenys apie mokyklą, kaip juridinį asmenį, kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 190569828.
- 1.2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
- 1.3. Mokyklos buveinė – Kęstučio g. 13, Vilkaviškis, LT – 70190.
- 1.4. Mokyklos grupė – neformaliojo švietimo mokykla.
- 1.5. Programų pavadinimas – muzikinio ir šokio neformaliojo ugdymo programos.
- 1.6. Programos ir jų trukmė:
 - 1.6.1. neformaliojo muzikinio ir šokio ugdymo muzikos ir šokio saviraiškos bei išplėstinio ugdymo programos.
 - 1.6.2. programų trukmė 1-5 metai.
- 1.7. Programų dalyviai, dalyvių amžius – pagal bendrojo ugdymo programas besimokantys vaikai ir jaunimas iki 19 metų (specialiųjų poreikių – iki 21 metų).
2. Muzikinio ir šokio neformalaus ugdymo programų (toliau – Programų) paskirtis – per muzikos bei šokio kompetencijas tenkinti ir plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų ir jaunimo pažinimo, ugdymosi ir saviraiškos poreikius.
3. Mokykla, vadovaudamasi programos turiniu ir atsižvelgdama į mokinių poreikius, gebėjimus ir galybes, planuoja jų įgyvendinimo procesą ir priemones.
4. Programomis siekiama tenkinti mokinių kūrybinės saviraiškos poreikius ir įgytų tam tikros srities kompetencijų gilinimo.
5. Programose vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.
6. Programas parengė 2016 m. kovo 16 d. Vilkaviškio muzikos mokyklos direktoriaus įsakymu Nr. V-9 sudaryta darbo grupė.

**VILKAVIŠKIO MUZIKOS MOKYKLOS
NEFORMALIAUS IŠPLĖSTINIO MUZIKOS IR ŠOKIO UGDYMO PROGRAMA**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Neformalaus išplėstinio muzikinio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – užtikrinti neformalaus ugdymo kokybę.
2. Programą rekomenduojama rinktis mokiniams, baigusiems pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą.
3. Programos trukmė – 1-4 metai.
4. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 4.1. mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, fortepijonas arba pianinas, garso klausymosi įranga, metronomas, kompiuteris su interneto prieiga;
 - 4.2. grupinių užsiėmimų patalpose – fortepijonas ar pianinas, lenta (interaktyvi lenta, vaizdo projektorius), garso klausymosi įranga, veidrodžiai;
 - 4.3. pageidautina informacinių technologijų klasė su interneto prieiga, programine bei garso įrašymo ir transliavimo įranga.

**II SKYRIUS
PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI, STRUKTŪRA IR DERMĖ SU KITOMIS
MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMOMIS**

5. Programos tikslas – sistemiškai plėsti ir tobulinti mokinių muzikos ir šokio srities žinias, stiprinti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius ir suteikti bendrųjų ir dalykinių kompetencijų.
6. Programos uždaviniai:
 - 6.1. sudaryti mokiniams galimybę toliau plėtoti jų poreikius bei meninius ir kūrybinius gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
 - 6.2. gilinti muzikos atlikimo, šokio įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos ir kūno kalbos priemonėmis;
 - 6.3. tenkinti pažinimo ir individualios muzikos ir šokio raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.
7. Siekiant užtikrinti Programos dermę su kitomis muzikos krypties ugdymo programomis, programos trukmė, rengimo principai ir uždaviniai, struktūra, mokymosi formos, muzikos instrumentų sąrašas, veiklos sritys, mokinių pasiekimai siejami su specializuoto ugdymo krypties (pradinio, pagrindinio, vidurinio ugdymo kartu su muzikos ugdymu) programa, profesinės linkmės muzikinio ugdymo moduliui, pagrindinio ugdymo muzikos dalyko programa.

**III SKYRIUS
MUZIKAVIMAS**

8. Muzikavimo paskirtis – tobulinti mokinio pasirinkto vokalinio, šokio arba instrumentinio muzikavimo įgūdžius.

9. Muzikavimo tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio, šokio arba instrumentinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

10. Muzikavimo uždaviniai:

10.1. gilinti muzikinius, šokio gebėjimus ir kūrybiškumą;

10.2. tobulinti instrumento, šokio arba balso valdymo įgūdžius;

10.3. tobulinti muzikinės kalbos vartojimą;

10.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

11. Muzikavimo veiklos sritys:

11.1. muzikavimo ir šokio technikos įvaldymas;

11.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

11.3. muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

12. Muzikavimo trukmė 1-4 metai, šokio mokymo trukmė 1-5 metai.

13. Siūloma muzikavimo mokytis dainuojant (solinis ar chorinis dainavimas), grojant ansamblyje arba vienu iš šių muzikos instrumentų:

13.1. fortepijonu;

13.2. styginiu instrumentu: smuiku, violončele, gitara, arfa, altu, kontrabosu;

13.3. akordeonu;

13.4. liaudies instrumentu: kanklėmis, birbyne, lumzdeliu ir kt.;

13.5. mediniu pučiamuoju instrumentu – klarnetu, fleita, obojumi, saksofonu ir kt.;

13.6. variniu pučiamuoju instrumentu – trimitu, valtorna, baritonu, tenoru, tūba, eufonija ir kt.;

13.7. mušamuoju instrumentu;

13.8. elektroniniu instrumentu.

14. Muzikavimo mokymas:

14.1. muzikavimo pamokos vyksta mokantis individualiai.

14.2. muzikavimas, pasirinkus chorinį dainavimą, vyksta grupinio mokymosi forma.

14.3. muzikavimui mokytis (išskyrus muzikavimą fortepijonu ir akordeonu) rekomenduojama numatyti valandas koncertmeisteriui.

14.4. šokio technikos ir šokio meninės raiškos pamokos vyksta grupinio mokymo forma, joms rekomenduojama skirti 4 – 6 val. per savaitę; šokio pamokoms numatomos valandos koncertmeisteriui.

15. Rekomenduojama muzikavimo turinio apimtis:

15.1. muzikos kūrinių atlikimo įgūdžių tobulinimas: pagrindiniai garso išgavimo būdai, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

15.2. muzikos kūrinių interpretavimas: sudėtingesnių muzikos kūrinių formų sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, skaitymo iš lapo įgūdžių lavinimas, improvizacinių gebėjimų ugdymas;

15.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje: kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, kitų atlikėjų vertinimas, sceninės patirties kaupimas;

IV SKYRIUS ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

16. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

17. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

18. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

18.1. sudaryti galimybes muzikavimą styginiais, liaudies, pučiamaisiais, mušamaisiais instrumentais ar dainavimą pasirinkusiems mokiniams pažinti klavišinius (kitus) instrumentus;

18.2. ugdyti ir tobulinti grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

18.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

19. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

19.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių formavimas;

19.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

19.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

20. Antrojo muzikos instrumento mokymas:

20.1. mokymosi trukmė – nuo 1 iki 5 metų.

20.2. pagrindiniu antruoju muzikos instrumentu rekomenduojamas fortepijonas; atsižvelgiant į Vilkaviškio muzikos mokyklos tradicijas ir turimas mokymo priemones, mokykla gali siūlyti ir kitą instrumentą;

21. Rekomenduojama antrojo muzikos instrumento turinio apimtis:

21.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – instrumento ir pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

21.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

21.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

V SKYRIUS ANSAMBLIS

22. Ansamblio paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo ir šokio gebėjimus, suteikti ir tobulinti ansamblinio muzikavimo patirtį.

23. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti vokalinio, šokio arba instrumentinio muzikavimo ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

24. Ansamblio uždaviniai:

24.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti šokio ir ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

24.2. ugdyti mokinių artistišumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

24.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo ir šokio pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

24.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

25. Ansamblio veiklos sritys:

25.1. ansambliško ugdymas;

- 25.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
- 25.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 26. Ansamblio mokymas:
 - 26.1. mokymosi trukmė – nuo 1 iki 5 metų.
 - 26.2. rekomenduojama mokytis 2 – 4 valandas per savaitę;
 - 26.3. tobulinami skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, bendravimui ir bendradarbiavimui;
 - 26.4. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva ir vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;
 - 26.5. atliekant kūrinius, daugiausia dėmesio skiriama teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje;
 - 26.6. rekomenduojama numatyti koncertmeisterio valandas.
 - 26.7. siekiant sudaryti sąlygas mokomųjų muzikinių kolektyvų (orkestrų, ansamblių) efektyviai veiklai socialinėje kultūrinėje aplinkoje, ansamblio dalyką, numatomą branduolyje, laikyti sudėtine orkestrų, ansamblių, kitų mokomųjų muzikinių kolektyvų dalimi.

VIII SKYRIUS CHORO DALYKO NUOSTATOS

- 27. Choro paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti vokalinio muzikavimo patirtį.
- 28. Choro tikslas – tobulinti vokalius gebėjimus ir padėti mokiniams įgyti chorinio dainavimo žinių ir įgūdžių.
- 29. Choro uždaviniai:
 - 29.1. sudaryti galimybes instrumentinį muzikavimą pasirinkusiems mokiniams lavinti vokalinio muzikavimo gebėjimus;
 - 29.2. pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius;
 - 29.3. ugdyti artistiškumą ir ansamblio pojūtį, kaupti sceninės kultūros patirtį;
 - 29.4. skatinti kūrybiškai pritaikyti kitų dalykų pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.
- 30. Choro veiklos sritys:
 - 30.1. chorinio dainavimo technikos lavinimas;
 - 30.2. chorinių kūrinių interpretavimas;
 - 30.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.
- 31. Choro mokymasis:
 - 31.1. Choro mokymosi trukmė – nuo 1 iki 5 metų.
 - 31.2. rekomenduojama mokytis 1 kartą per savaitę;
 - 31.3. pamokos vyksta grupėje;
 - 31.4. rekomenduojama skirti koncertmeisterio valandas;
 - 31.5. parenkant repertuarą, rekomenduojama atsižvelgti į mokinių amžiaus tarpsnio ir balso ypatumus;
 - 31.6. plėtojami sceninės kultūros, meninio interpretavimo, kūrybiškumo įgūdžiai, aktyviai dalyvaujant muzikinėje veikloje.
 - 31.7. siekiant sudaryti sąlygas mokomųjų muzikinių kolektyvų (chorų, ansamblių) efektyviai veiklai socialinėje kultūrinėje aplinkoje, ansamblio arba choro dalyką, numatomą branduolyje, laikyti sudėtine chorų, ansamblių, kitų mokomųjų muzikinių kolektyvų dalimi.
- 32. Rekomenduojama choro turinio apimtis:

- 32.1. chorinio dainavimo įgūdžių formavimas – dainavimo technikos lavinimo pratybos;
- 32.2. chorinių kūrinių interpretavimas – nesudėtingų chorinių kūrinių formų pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;
- 32.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – chorinių kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

V SKYRIUS

MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

33. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.
34. Mokinių ugdymo pažangai vertinti rekomenduojama taikyti ir derinti šiuos vertinimo metodus: formuojamąjį, diagnostinį ir apibendrinamąjį. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas: dešimties balų sistema.
35. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.
36. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.
37. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.
38. Mokinio aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan. yra vertinamas pažymiais dešimties balų sistemoje.
39. Įgytų gebėjimų patikrinimo forma vykdoma pagal mokyklos nustatytą tvarką.
40. Asmeniui, baigusiam Programą, išduodamas pažymėjimas.