

PATVIRTINTA
Vilkaviškio menų mokyklos
direktoriaus 2025 m.
balandžio 4 d. įsakymu
Nr. V-20

VILKAVIŠKIO MENŲ MOKYKLOS MENINIO FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMOS

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Vilkaviškio menų mokyklos meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) parengtos vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“ ir Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2022 m. sausio 4 d. Nr. V-4.

2. Programomis siekiama formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybės, Programų sampratos ir Programų dermės.

3. Mokykla formuoja Programų turinį, planuoja jų įgyvendinimo procesą ir priemones.

4. Programose vartojamos sąvokos atitinka Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme apibrėžtas sąvokas.

II SKYRIUS PROGRAMŲ PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR RENGIMO PRINCIPAI

5. Programų paskirtis – sudaryti palankias sąlygas sistemškai plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų ir jaunimo iki 19 metų (specialiųjų poreikių – iki 21 metų) muzikos, dailės, šokio kompetencijas.

6. Programų tikslas – nuosekliai ir sistemingai ugdyti mokinių prigimtinius meninius gebėjimus ir asmenines galias, suteikti muzikos, dailės, šokio dalykinių ir bendrųjų kompetencijų, kurių reikia produktyviam dalyvavimui šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime ir pasirenkant profesiją.

7. Programų uždaviniai:

7.1. plėtoti mokinių gebėjimus, kūrybiškumą, muzikos, dailės, šokio raiškos įgūdžius;

7.2. ugdyti mokymuisi visą gyvenimą reikalingas dalykines ir bendrąsias kompetencijas – žinių, gebėjimų ir nuostatų visumą, priartinant programos turinį prie gyvenimo aktualijų;

7.3. užtikrinti galimybę mokiniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį.

8. Programų rengimo principai:

8.1. individualizavimo – orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą;

8.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

8.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, taip pat meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

III SKYRIUS

REKOMENDUOJAMOS PROGRAMOS, JŲ SANDARA IR ĮGYVENDINIMAS

9. Programų turinys orientuojamas į mokinio amžių atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepančių kompetencijų ugdymą. Ugdymo turinys konkretinamas, išskiriant kiekvienos Programos ugdymo turinio dalykus.

10. Mokykloje įgyvendinamos šios Programos:

10.1. pradinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (1 priedas);

10.2. pagrindinio muzikinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (2 priedas);

10.3. pradinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (3 priedas);

10.4. pagrindinio šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (4 priedas);

10.5. pradinio dailės formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa (5 priedas);

10.6. pagrindinio dailės formalųjų švietimą papildančio ugdymo (6 priedas).

11. Tos pačios krypties Programos yra tarpusavyje susijusios, ir viena kitą papildo.

12. Pagrindinio muzikinio ir šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą mokykloje rekomenduojama įgyvendinti, kai mokykloje įgyvendinama pradinio tos pačios krypties formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa. Pagrindinio dailės formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą rekomenduojama įgyvendinti, kai mokykloje yra pradinio dailės formalųjų švietimą papildančio ugdymo programa arba kita dailės neformaliojo vaikų švietimo programa.

13. Programas sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai. Branduolio dalykuose numatytas ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje ir su pasirenkamaisiais dalykais.

14. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji dalykai, kuriuos, atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes, siūlo mokykla – neprivalomi.

15. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.

16. Mokiniui pabaigus pradinio muzikos, dailės ar šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą ir įvertinus jo mokymosi pažangą, mokykla sprendžia dėl jo galimybių tęsti ugdymąsi pagal atitinkamą pagrindinio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programą.

17. Ugdymo procesas organizuojamas, atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos ypatumus, asmeninius gebėjimus ir poreikius.

18. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.

19. Programoms įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje. Atskiriems dalykams mokytis grupės gali būti dalijamos į pogrupius arba vaikas ugdomas individualiai. Prireikus gali būti sudaromos mobilios mokinių ugdymosi grupės.

20. Visos programos, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinamos ir kūrybinių stovyklų, plenerų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.

IV SKYRIUS

MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

21. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

22. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai: formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis. Vertinimo rezultatai fiksuojami pagal 10 balų skalę.

23. Vaikui mokantis pagal pradinio muzikos, dailės ar šokio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programas gali būti taikoma vertinimo pažymiais sistema.

24. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.

25. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

26. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.

27. Gali būti taikomas kaupiamojo vertinimo tipas, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatui, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.

28. Gali būti taikoma įgytų gebėjimų patikrinimo forma (koncertai, parodos, peržiūros, įskaitos, egzaminai ir kt.) pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

29. Asmeniui, baigusiam Programą, išduodamas pažymėjimas.

VILKAVIŠKIO MENŲ MOKYKLOS PAGRINDINIO ŠOKIO FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę.
2. Programa skirta pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą baigusiems mokiniams.
3. Programos trukmė – 4 metai.
4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir individualiai (sceninių įgūdžių formavimas).
6. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 6.1. salė su veidrodžiais;
 - 6.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 6.3. persirengimo kambariai, skirti mergaitėms ir berniukams;
 - 6.4. pianinas, muzikos grotuvas ir kt.;
 - 6.5. sandėlis rūbams.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.
8. Programos uždaviniai:
 - 8.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;
 - 8.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;
 - 8.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.
9. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
 - 9.1. klasikinis šokis;
 - 9.2. sceninis šokis;
 - 9.3. sceninio šokio ansamblis.
10. Pasirenkamieji dalykai: muzikos instrumentas, šokio istorija ir kt.
11. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams.

III SKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

12. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.
13. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.
14. Klasikinio šokio uždaviniai:
 - 14.1. supažindinti su klasikiniu šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;
 - 14.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

14.3. lavinti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.

15. Klasikinio šokio mokymas:

15.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

15.2. mokymuisi skirti 2 – 3 valandas per savaitę;

15.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;

15.4. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.

15.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.

16. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

17. Klasikinio šokio turinys:

17.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;

17.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

IV SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

18. Vilkaviškio muzikos mokyklos pradinio šokio ugdymo programos sceninio šokio žanras yra lietuvių liaudies sceninis šokis. Gali būti ir kiti šokio žanrai.

19. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.

20. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.

21. Sceninio šokio uždaviniai:

21.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

- 21.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.
 22. Sceninio šokio mokymas:
 22.1. mokymosi trukmė – 4 metai;
 22.2. mokomasi grupėje;
 22.3. mokymuisi skiriama 4 – 6 valandos per savaitę;
 22.4. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.
 23. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį, atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

24. Sceninio šokio turinys:
 24.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;
 24.2. sceninio šokio raška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

V SKYRIUS SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

25. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.
 26. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.
 27. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
 27.1. plėtoti mokinių ansambliško poįūtį, artistiškumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;
 27.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;
 27.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.

28. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

28.1. mokymosi trukmė – 4 metai;

28.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;

28.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;

28.4. skiriama 2 valandos per savaitę grupei arba mokiniui;

28.5. pasirinktas repertuaras turi atitikti mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką.

29. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – aktyviai dalyvauti viešojoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje pavieniui išraiškingai ir taisyklingai.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą

30. Sceninio šokio ansamblio turinys:

30.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;

30.2. viešas sceninis pasirodymas;

30.3. sceninio šokio interpretavimas.

VI SKYRIUS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

31. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.

32. Mokinių ugdymo pažangai vertinti rekomenduojama taikyti ir derinti šiuos vertinimo metodus: formuojamąjį, diagnostinį ir apibendrinamąjį. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas: dešimties balų sistema.

33. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru, nuolat bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvą.

34. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.

35. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą.

36. Mokinio aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan. yra vertinamas pažymiais dešimties balų sistemoje.

37. Įgytų gebėjimų patikrinimo forma vykdoma pagal mokyklos nustatytą tvarką.
